

Desde el antiguo Egipto, hasta la actualidad, LA SILLA ha formado parte de nuestra existencia y se ha convertido en un elemento imprescindible. La silla *Wassily* de Marcel Breuer, la *Standard* de Jean Prouvé y los modelos de Michael Thonet ya forman parte de nuestro imaginario. Cada año aparecen cientos de nuevos diseños en el mercado, aunque la mayoría de ellos no perdurará.

Pero, ¿qué es una silla y dónde están sus límites? ¿Cómo nos sentamos? ¿Existe un arquetipo de silla? Con el objetivo de crear una consciencia colectiva sobre este objeto e indagar en su esencia, hemos invitado a un grupo de diseñadores a crear un modelo cada uno. En este ENSAYO OBJETUAL le mostramos cuatro creaciones únicas, realizadas expresamente para este número.

Idea y dirección artística  
MELANCOLÍA

Diseños  
MARC MORRO  
ADOLFO ABEJÓN  
CURRO CLARET  
CRISTIAN HERRERA

Fotografía  
MARCEL JUAN

Talent  
PATRICIA PEIX





MARC MORRO

CONSTRUIDA A PARTIR DE LISTONES, BARRAS Y TABLEROS DE MADERA. LAS PIEZAS NO ESTÁN BISELADAS A PROPÓSITO, PARA OPTIMIZAR PROCESOS Y RESALTAR LOS ENCUENTROS QUE SE GENERAN ENTRE ELLAS.



ADOLFO ABEJÓN

CREADA EN MADERA MACIZA Y POSTERIORMENTE TEÑIDA EN NEGRO. SU DISEÑO SE BASA EN AUSTEROS MODELOS MEDIEVALES CARACTERÍSTICOS POR SUS TRES PATAS Y EL ESCASO EMPLEO DE MATERIAL EN ASIENTO Y RESPALDO.



CURRO CLARET

REALIZADA CON UNA ESTRUCTURA TUBULAR METÁLICA PINTADA, LISTONES DE MADERA RECICLADA Y ELEMENTOS MODIFICADOS DE OTRAS SILLAS. NOS HABLA DE DIFERENTES ARQUETIPOS DE SILLA COMO LA TAPIZADA DE OFICINA Y LA ESCOLAR, PERO GENERANDO UNA NUEVA ENTIDAD.



CRISTIAN HERRERA

REALIZADA CON DIFERENTES PERFILES DE HIERRO, CHAPA, MADERA Y TELA. LAS CUATRO PATAS AFILADAS APUNTAN HACIA ABAJO, REMARCANDO LA CARGA QUE SOPORTAN. EL RESPALDO HACE REFERENCIA A LA SILLA DE DIRECTOR.