

# S U S T R A T O C O N C E P T U A L

En los diseños de Adolfo Abejón se siente la influencia de las Bellas Artes.



Foto: Javier Castán

Desde pequeño me obsesionó el dibujo y la pintura. Quería ser pintor, así que fui a varios talleres para formarme y me preparé hasta el último día para la prueba de acceso a Bellas Artes, sin embargo, al final me decanté por el mundo del diseño” cuenta Adolfo Abejón (Valladolid, 1984). Mientras estudiaba Diseño Industrial en la Ciudad Condal comenzó a hacer incursiones en joyería, interiores e iluminación, y pronto comienza a despuntar en el sector del mueble contemporáneo. Presenta sus diseños en París y Milán, recibe el Premio de la crítica de la Asociación de Empresas de Diseño Español Red AEDE y celebra su primera exposición individual en la galería Room Service Design de Barcelona. “Diría que mi sello es subvertir la simplicidad, ahondando en la pureza estética y las nuevas

formas de relacionarnos con los objetos.” Entre sus piezas emblemáticas el diseñador resalta “la silla *Cobra* y la lámpara *Venice* por su funcionalidad, y la escultura *Khamon* [En imagen], porque dignifica la idea de taburete”. Abejón aspira a que un diseño sea estable, funcional, agradable a la vista, y tenga un poso conceptual. “¡Y sobre todo que perdure!. Sólo el paso del tiempo puede juzgar las cualidades de un diseño”. El creador vallisoletano admite que “me puede inspirar más la obra de Esteban Vicente y Jorge Oteiza, o una película de ciencia ficción, que lo que están creando diseñadores actuales.” También tiene claro que para considerar arte un diseño “éste debe cumplir requisitos como ser una pieza única o una serie corta, reflejar un dominio razonable de las técnicas con las que se ha realizado y tener un fundamento conceptual y estético.”



Al hablar de sus referentes, Abejón cita cuatro nombres: “Charlotte Perriand por su honestidad y sutileza. Jasper Morrison por su inteligencia y humildad. Dieter Rams por su eficiencia y sus diez mandamientos del buen diseño. Y Martino Gamper por su visión conceptual del diseño.”

Foto: Anna Alejo