

DISEÑO

PEOPLE SPAIN

Y de la irreverencia saltamos al racionalismo formal del diseñador Adolfo Abejón, abanderado del perfeccionismo y declaradamente esteta. Lo esencial de sus diseños nos transporta a la pureza de grandes nombres como Michael Marriot y a esa esencia que hace de lo técnico algo visualmente bello. “Para mí un diseño ha de ser práctico, compacto, honesto, debe hacer un uso responsable de los materiales y ha de transmitir cultura de alguna manera”. Con esta premisa, Abejón ejemplifica esa inquietud donde el diseño puede entenderse como arte o como algo industrializado, dos facetas que este diseñador sabe hacer convivir a la perfección. Y es que esa línea, frágil pero elástica como la superficie de una pompa de jabón, es el mejor caldo de cultivo para incubar nuevas piezas de mobiliario que fluctúen entre la imposiciones de la funcionalidad y los materiales y la belleza de las formas. La silla Cobra, un icono ya del diseño patrio, o la poesía intrínseca en su taburete Khamon, cuyas patitas parecen que echen a andar, beben concretamente de una mente influenciada por el racionalismo en conjunción con lo estético. Un equilibrio complejo pero perfectamente estipulado en el caso de este diseñador.

En este momento donde los avances tecnológicos están polarizando el mercado, la idea de autoproducción nos recuerda que nunca debemos perder el romanticismo del diseño. Abejón apuesta por esa vía, donde los proveedores locales se vuelven imprescindibles y el impacto social de cada pieza trasciende el objeto en sí mismo. Como bien antes decía, se debe tener en cuenta lo que un objeto desprende más allá de él mismo en un sentido cultural. Así, sillas, mesitas, lámparas y otros objetos decorativos componen la colección de un creativo que recoge el legado del diseño español reinventándolo y dándole un carácter universal.



Izquierda, de arriba a abajo y de izq. a dcha.: Mesita lacada en blanco Orion, Mesa auxiliar azul Five realizada en cinco piezas, revisteros rosa y amarillo Adler y mesa metálica Falcon. Abajo: Adolfo Abejón sosteniendo su lámpara New Slim.



56 T SPAIN: THE NEW YORK TIMES STYLE MAGAZINE